

# Dossier artistique

Arnaud Pérennès



## Biographie

Arnaud Pérennès a étudié aux **Beaux Arts** de Rennes .

il a obtenu un **DNSEP** section **art** en 1994 ainsi qu'un Mastère intitulé «Espaces plastiques / Espaces Numériques».

**Musicien et plasticien**, Arnaud Pérennès se consacre essentiellement au traitement sonore ainsi qu' à la production de musiques à tendance électro **Glitch 80's**.

Il est également intervenu sur des spectacles en tant qu'auteur **multimédia**.

Il envisage sa pratique sous l'angle du **dessin**, qui représente pour lui « cette main qui dessine, cette main qui pilote des **machines**, cette main qui engage toujours le **corps** dans sa totalité ».

Mastère intitulé « Espaces plastiques / Espaces Numériques » . Président du jury : Edmond Couchot

*«Imaginons une oeuvre éphémère mais paradoxalement pérenne, car éternellement réactualisable en temps réel».*

## Biography

Arnaud Pérennès, **musician** and **visual artist**, uses a variety of media ranging from video to live **multimedia** performance. Since 1996, he has been working on the concept of 'out-takes' or failures of reason, opening the way to another dimension in which thought is always structured around a kind of immanent, unreachable 'otherness'.

His work is expressed through **drawing**, which he sees as a symbol of «the hand which we use to draw and guide **machines**; and which, by its actions, always commits the whole of the rest of our body».

As a multimedia author, Arnaud Pérennès also takes part in various **contemporary dance** projects.

### perennial nature and ephemeral art :

*« Imagine an ephemeral work, paradoxically perennial, since it can be forever refreshed in real time ».*

In latin, «perenne» is used to describe an **ever-flowing spring**.





## Danse contemporaine : « No man No -Chicken », « Solo pour Katia » 2002 - 2005

Par essence, le **prolongement** du corps du danseur, c' est l' **espace** qu'il dessine par de multiples déplacements **d'une image à une autre**.

Un corps qui s' efface d'autant mieux, qu'il révèle avant tout ce qu'il produit : un **espace scénique**, un espace magique.

Pour ma part, je travaille, en dehors des diverses interventions images et sons, sur une chorégraphie virtuelle, où l' ombre du danseur ou plus exactement sa trouée lutte avec une **image rideau**.

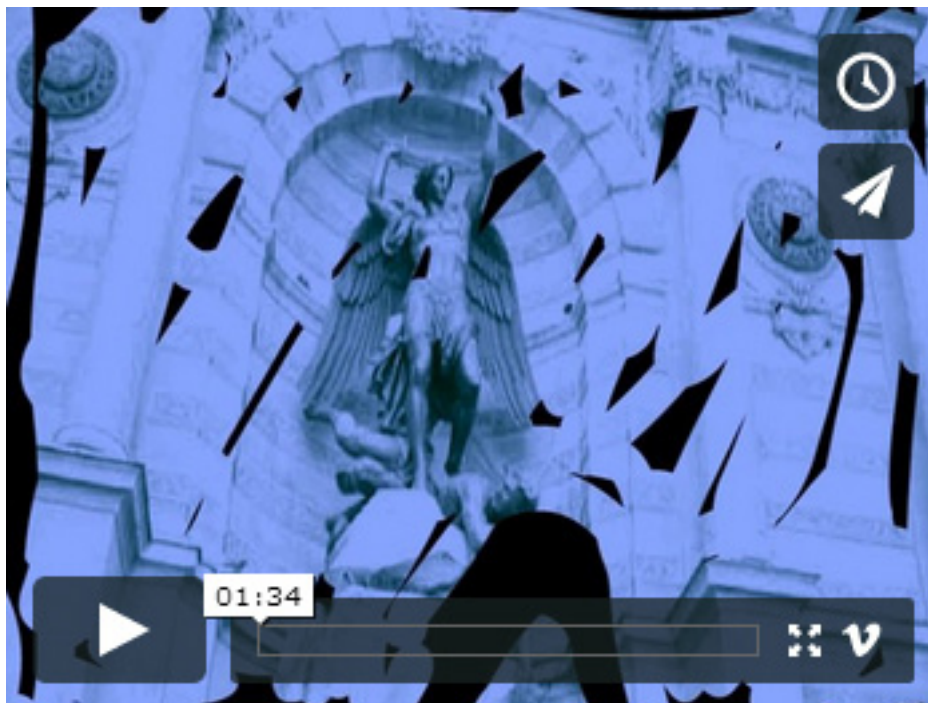
Ces images seront vidéo projetées sur deux écrans libres, c' est à dire tendus de manière souple.

Je revendique une **méthodologie** emprunte de la peinture, de la gravure, transposée à l'animation-web: une peinture animée et sonore.

J' explore ces limites entre une image de type photographique, et son rapport au **dessin mouvement**, au **dessin sonore**.

Ce travail engage mon **corps** de la conception à la diffusion, du dessin à la **performance**.

C' est cette main qui dessine, cette main qui pilote des **machines**, cette **main** qui engage toujours le corps dans sa totalité.



« No Man -No Chicken » 2003

## « Assemblage » :

C'est un mode d'écriture, un mode d'organisation et de partition de l'espace écran, qui entre en relation ou en dé-liaison avec la chorégraphie.

Les différents tableaux sont distribués sous forme de diptyque ou de triptyque.

D'autres jouent sur la répétition, le décalage ...

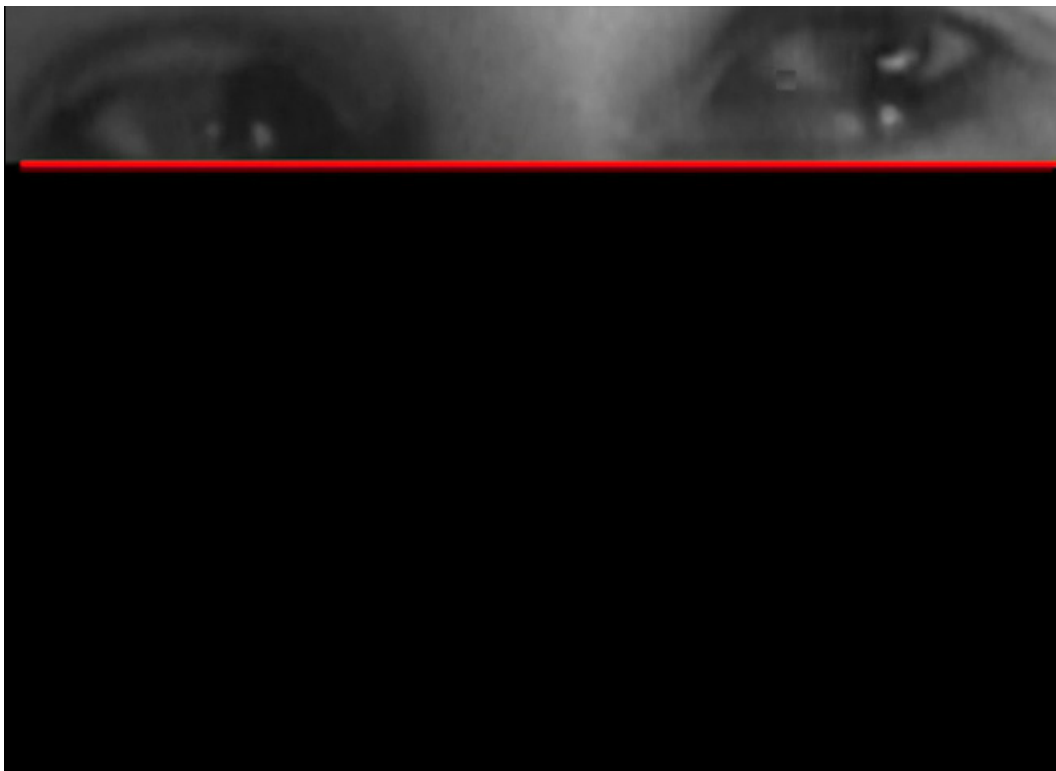
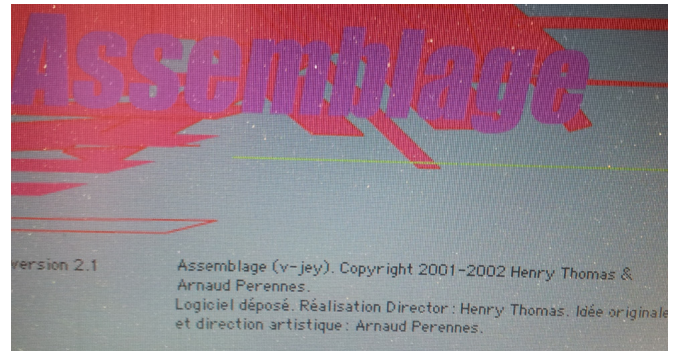
Un **redoublement du mode de production des images** s'opère dans l'espace physique, par l'utilisation de surfaces-écrans transparentes, qui viennent partitionner l'espace scénique.

Ces écrans rideaux, en agissant sur les sources vidéo projetées modifieront les points de vues possibles de la relation **corps- image- spectateur**.

Logiciel utilisé : « **Assemblage** »

développement : Henry Thomas - Arnaud pérennès

© arnaud pérennès : nov 2002



« Solo pour Katia » : Video durée 25 min

« Countries » Le Cube : 2006 #Electro-pop # Vjaying #Infotainment # Dominique de Villepin # Irak



« Countries » est une performance multimédia qui a pour origine des sons enregistrés en Irak en décembre 2003 au moment de l'arrestation de Saddam Hussein, ainsi qu'à Gaza lors des funérailles de Yasser Arafat. Cette matière sonore a donné lieu à la mise en place d'une écriture multimédia que l'on pourrait qualifier de « géopoétique » musicale et visuelle.

Refaire un spectacle avec ce qui nous est donné et présenté en tant que tel, c'est-à-dire l'information, c'est cette tentative à laquelle nous invite Arnaud Pérennès, avec sa performance interprétée sous la forme de mélange vidéo, de dessins animés en Flash, de films super-8 joués et vidéo projetés en temps réel.

De la nature pérenne, de l'art numérique :

Imaginons une œuvre éphémère mais paradoxalement pérenne, car éternellement réactualisable en temps réel. Pérenne se dit en latin d'une source qui n'arrête pas de s'écouler.

HYPERLINK GEOPOETIQUE

WYNN RESORTS

English version

Activer les fenêtres pop up

NASDAQ Welcomes the following companies to the NASDAQ-100 Index

LE CUBE CENTRE CREATION MULTIMEDIA

Budweiser

Panasonic

NEW YORK POLICE DEPT

musiques et images : Arnaud Pérennès  
site web : Arnaud Pérennès

Ce projet a reçu le soutien de la ville de Rennes

RENNES

<http://www.arnaud-perennes.fr/>

**RHIZOME**  
AN AFFILIATE  
OF THE

**NEW  
235 BOWERY  
NEW YORK NY  
10002 USA  
MUSEUM**

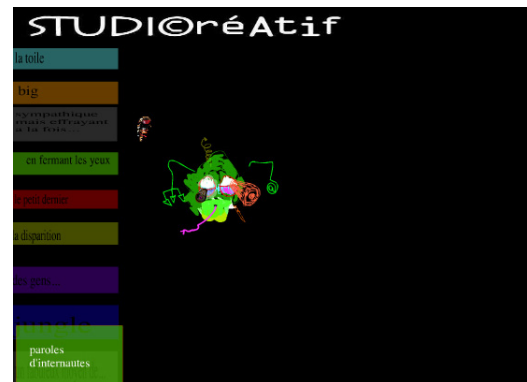
L'installation « **Paroles d'Internaute** » a été diffusée pour la première fois dans le cadre du festival **Art Rock** de Saint-Brieuc en mai 2002.

**France Télécom R&D** a écouté les rêves, les peurs, les désirs des internautes et leur a donné la parole. Dix internautes ont été interrogés par des sociologues sur leur imaginaire du Net.

Ces images ont inspiré Arnaud Pérennès, musicien et plasticien qui les a malicieusement prises au pied de la lettre, en animant un étonnant **théâtre multimédia, une interface en Flash** où les paroles volent la vedette aux images.

L'oeuvre d'Arnaud Pérennès se compose de deux créations sonores qui mettent en lumière l'**ambivalence** de l'imaginaire d'Internet. La première traduit par des images **positives** le rêve d'un réseau qui permettrait aux hommes de mieux communiquer, et par opposition la seconde révèle **la peur** de la solitude face aux **nouvelles technologies**.

Copyright France Télécom 2002



« **J'ai de la chance** » on line 2008



## Traitement sonore : « Boarding Pass »



Arnaud Pérennès explore la **dimension plastique du sonore**.

Il enregistre des sons comme autant d'objets trouvés durant ses **voyages**.

Il retravaille ces sons en studio en occultant leur part anecdotique pour les intégrer dans des compositions plus larges.

Bien que travaillant en **home studio** midi numérique il privilégie toujours le mixage **analogique** pour sa chaleur incomparable.

Parfois ces compositions incluent un travail sur la voix dans la tradition du **sprechgesang**.

Voir **Trace Label** : project directed by Guillaume Loizillon



**Musique :**

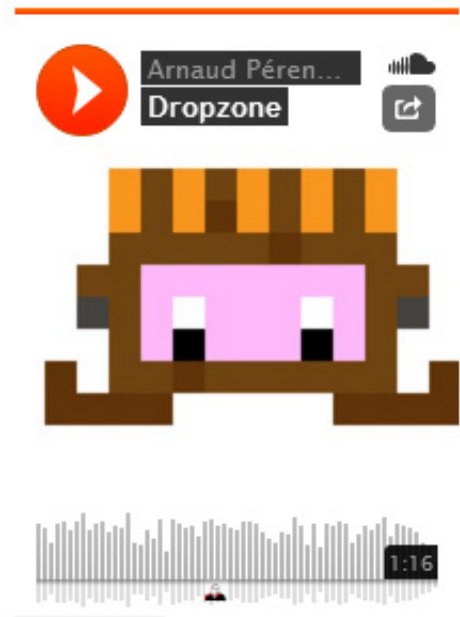
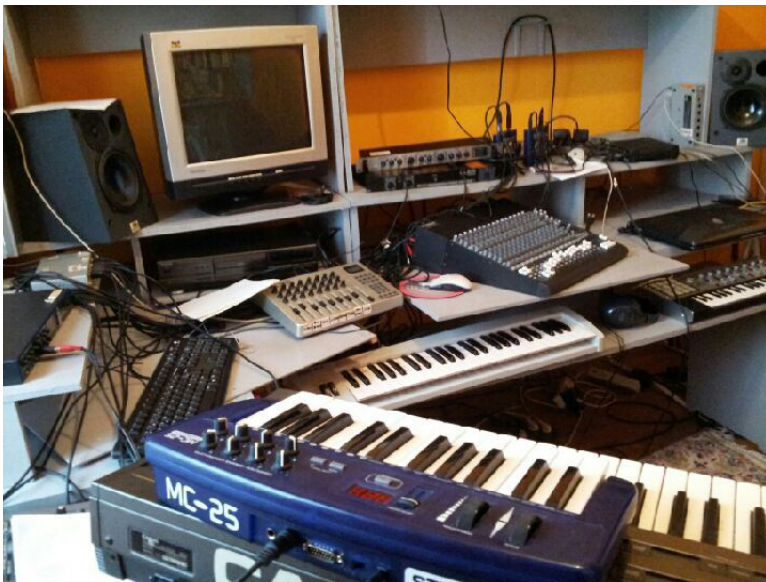
Des compositions très **glitch** avec un goût prononcé pour les rythmiques très Eightees .

instrument de prédilection : **La Basse**

Des textes ironiques, une géopoétique individuelle et collective parfois mélancolique parfois révoltée.

Pour les voix un style de récitation à mi-chemin entre la déclamation parlée et le chant dans la tradition du sprechgesang.

« **Boardingpass** » à écouter sur Bandcamp.



**#warm up :**

Un projet datant de 2008 en collaboration avec Gilles Leguen qui est apparu sur la compil Agnès B intitulée « **Warm the French up** ».

the DEPORTED track « **inmate#07-2844** » is on it. look for it in the **agnès b.** network and boutiques or at **PS1**. Gilles Leguen - Arnaud Pérennès mixé et arrangé par Yann Pennamen.

1 / Zombi Zombi - Poésie Harmonie 2  
www.myspace.com/zhuzon28028

2 / Paul Meun - Ingarcommunication  
www.myspace.com/ingarc

3 / The Pencil - 100 Miles  
www.myspace.com/100miles

4 / Reklon - X VS Y  
www.frenchandfiction.com

5 / The Penelope - Concrete  
www.thepenelope.com

6 / HEBEL - Blue Doll  
www.helbel.com

7 / Chava - Day  
chevavut.free.fr

8 / This is Pop - 1st Hour  
www.thisispop.com/thisispop

9 / KLIMENT - One  
www.kliment.fr

10 / Tonia feat. Hensling - Moment of Itals  
www.toniainc.com

11 / The Deported - Inmate # 07 - 2844  
www.myspace.com/deportedmusic

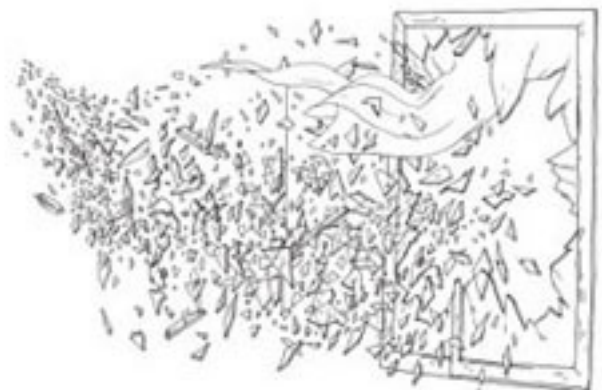
Along with contemporary art and cinema, music is an integral part of the universe of agnès b. Not only has the brand called upon to draw many musicians such as David Bowie, Paul Simon, Tom Waits, James Chance, Alt. Sonic Youth or Inoué, just to mention a few, agnès b. regularly supports independent labels and new and emerging music acts by making their music available through listening stations and an inhouse radio station broadcasting throughout the agnès b. boutiques and press offices worldwide.

"Warm The French Up™" is a compilation of 11 different up and coming French bands which agnès b. has followed and supported from their beginnings, as their music reflects the audio identity of the brand. This compilation was produced for the 2008 Warm Up summer music series at PS.1 Contemporary Art Center agnès b. has been a supporter of Warm Up for the past 10 years.

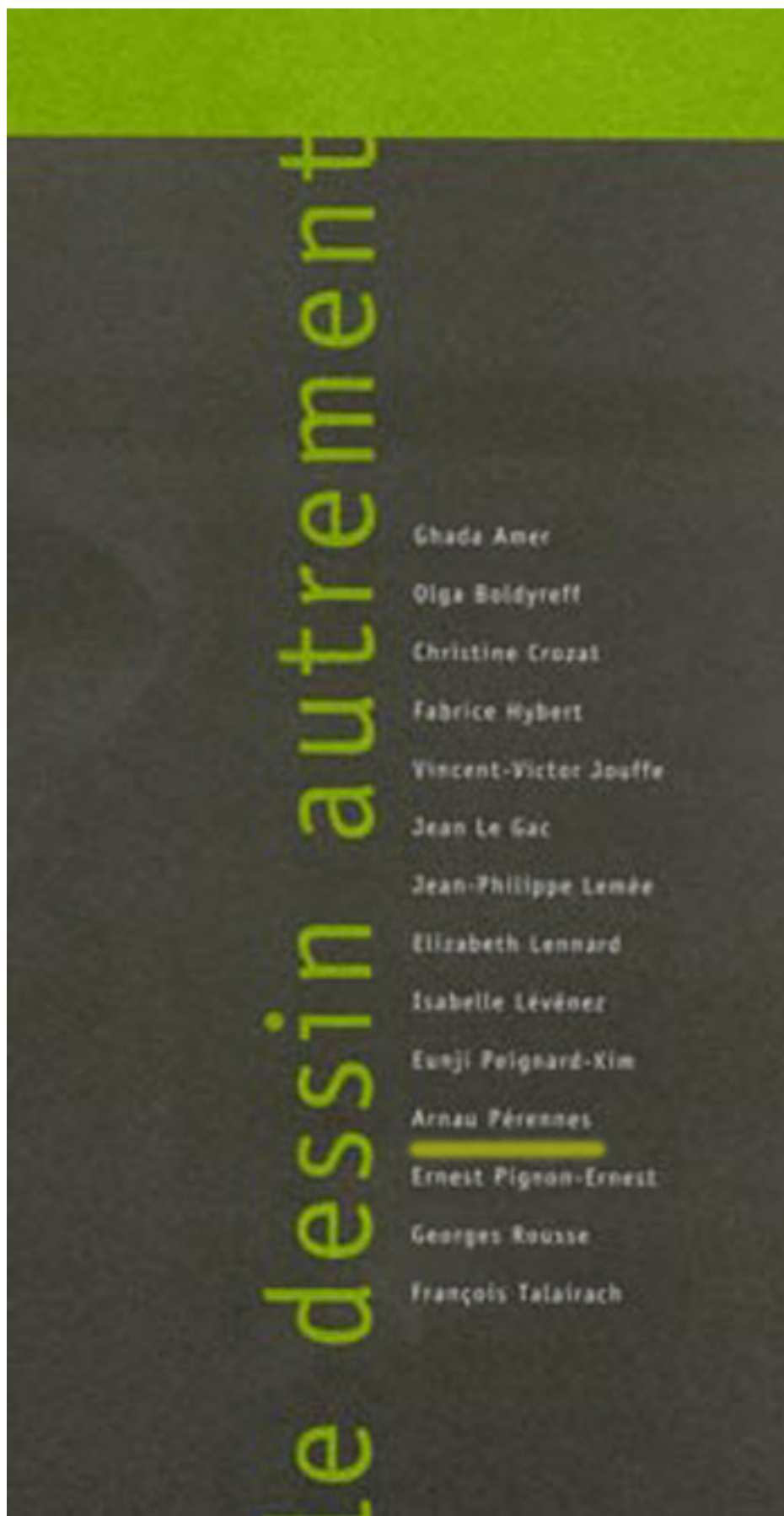
*j'aime la musique!  
agnès b.*

Studio Zombi - Poésie Harmonie 2 - écrit et produit par Zombi Zombi - Éditions Harmonie 2 - enregistré à Paris - publié par Poésie Harmonie 2  
Paul Meun - Ingarcommunication - écrit et produit par Paul Meun - Éditions Ingarcommunication - enregistré à Paris - publié par Ingarcommunication  
The Pencil - 100 Miles - écrit et produit par The Pencil - Éditions 100 Miles - enregistré à Paris - publié par 100 Miles  
Reklon - X VS Y - écrit et produit par Reklon - Éditions X VS Y - enregistré à Paris - publié par X VS Y  
The Penelope - Concrete - écrit et produit par The Penelope - Éditions Concrete - enregistré à Paris - publié par Concrete  
HEBEL - Blue Doll - écrit et produit par HEBEL - Éditions HEBEL - enregistré à Paris - publié par HEBEL  
Chava - Day - écrit et produit par Chava - Éditions Chava - enregistré à Paris - publié par Chava  
This is Pop - 1st Hour - écrit et produit par This is Pop - Éditions This is Pop - enregistré à Paris - publié par This is Pop  
KLIMENT - One - écrit et produit par KLIMENT - Éditions KLIMENT - enregistré à Paris - publié par KLIMENT  
Tonia feat. Hensling - Moment of Itals - écrit et produit par Tonia feat. Hensling - Éditions Moment of Itals - enregistré à Paris - publié par Moment of Itals  
The Deported - Inmate # 07 - 2844 - écrit et produit par The Deported - Éditions Inmate # 07 - 2844 - enregistré à Paris - publié par Inmate # 07 - 2844

www.agnèsb.com www.pencil.com www.reklon.com www.thisispop.com www.hebel.com www.chava.com www.kliment.com www.tonia.com www.deported.com



warm the french up 4



texte de **Philippe PIGUET** : « **l e dessin autrement** ».

« A propos de « dessin », force est d'observer que l'habitude est d'en parler au singulier. Il n'est pourtant guère d'autres pratiques artistiques qui ne se déclinent pas sous les aspects les plus variés, qui n'investissent les modalités plastiques les plus imprévisibles, qui en appellent à toutes les techniques les plus traditionnelles et les plus innovantes qui soient. Comment se fait-il donc que « le » dessin s'énonce ainsi dans une telle singularité alors qu'il est par excellence le lieu privilégié de toutes les expériences, bref de tous les possibles ?

La réponse tient éminemment à ce qui le fonde. Dans son étymologie même-celle de dessein, le mot renvoie à l'idée d'une destination, c'est-à-dire d'un projet. La langue prête en effet à ce mot l'idée que l'on forme de réaliser quelque chose. C'est-à-dire qu'il peut s'appliquer à toutes sortes de formulations.

Le concept de dessin tel qu'il est appréhendé dans le domaine de la création artistique-signalise la mise en forme d'une idée ;Il participe à fonder toute œuvre d'art , d'une intention et d'une projection.

Le dessin s'impose donc au regard comme le lieu même ou la pensée se précipite, au sens quasi alchimique du mot, dans tous les cas ou elle se matérialise dans une sorte de raccourci, d'une production du sens qui informe l'idée. En cela, le dessin est consubstantiel à toute démarche de création. Il la précède, elle en procède. Parce que le dessin occupe une place fondatrice, il est en quelque sorte le signe précurseur de civilisation de l'œuvre, véritable lieu commun, il est à même de se constituer des ingrédients les plus divers que les artistes emploient à la mise en forme de leurs pensées.

Plus qu'un autre, le dessin est un incroyable territoire de liberté, celui d'une exécution effectuée sans embarras et qui permet à l'artiste toutes les aventures.

Comme pensée en acte, il en suit les va-et-vient, joue de ses hésitations, compose avec ses errances, voire ses erreurs, se nourrit de ses revirements, anticipe sur ses prospections.

Le formidable éclatement des pratiques artistiques dont l'art contemporain est l'objet depuis une vingtaine d'années, a grandement contribué à augmenter le rapport primordial des artistes au dessin. En effet, la multiplication des modalités et des protocoles qu'ils ont nouvellement initiés, la richesse des inventions plastiques qu'ils ont nouvellement initiés, l'ont enrichi de toutes sortes de pistes jusqu'alors inconnues. Il est donc juste aujourd'hui de penser « le dessin autrement », comme cela est ici proposé.

Sans rien avoir perdu ni de son statut, ni de sa nature, sans rien avoir abandonné de ce qui l'a déterminé au cours de l'histoire tant au regard d'une fonction que d'une technique dessin dont on pourrait dire qu'il est en quelque sorte l'enregistrement de la voix haute de la pensée s'est donné les moyens d'investigations autres, longtemps cantonné à l'émergence d'une simple figure sur un support de papier dans cette qualité finalement réductrice d'ébauche, d'esquisse ou de croquis, longtemps tenu en deçà de l'aboutissement, sinon de l'accomplissement formel d'une pensée, il a conquis de nouveaux médias, Comme cela fut par le passé avec la peinture, puis avec la sculpture.

Le dessin n'est plus ce qu'il était. Il y a belle lurette en effet qu'il n'est plus simplement l'affaire d'un support et d'un stylet, celle d'un contour ou d'un modelé, qu'il ne fait plus seulement signe mais qu'il acte une présence dans cette façon d'émerger des matériaux eux-même, De leur confrontation,de leur croisement.

Cependant, qu'il soit tour à tour ou simultanément projet et concept, processus, généalogie, idéogramme, réflexion sur la notion de limite, moyen mnémotechnique, manière de s'approprier une image, manifestation pulsionnelle, voire vecteur à la création d'entreprise, le dessin procède toujours de l'institution d'une sémiotique dont la multiplication des signifiants compose un langage propre.

Mais, pour ce que l'art contemporain des dernières années en appelle volontiers à l'hybride et au métissage, l'adoption par le dessin des médias et des pratiques par lesquels il s'informe aujourd'hui lui offre les conditions d'un élargissement et d'une résistance. S'il fut un temps où l'osmose réussie entre couleur et dessin ait instruit les termes d'une esthétique gestuelle dont la fortune critique perdue encore de nos jours, s'il en fut un autre ou la sculpture s'est faite écriture en s'inscrivant dans l'espace, la photographie et la vidéo ont instruit le dessin depuis quelques années à l'ordre d'une image latente et subtile dans l'écart révélé entre une apparition et une disparition.

De même celui-ci n'est-il pas resté insensible à l'avènement des technologies nouvelles. Si elle lui confère une qualité qui ne tient plus compte d'un développement continu mais pixelisé, l'accumulation des informations dont il se fait l'enregistreur n'en bride pas moins la pensée qui le sous-tend. Une pensée dont il est par ailleurs, et paradoxalement, à même de retrouver le fil tissé, selon le vieux principe du canevas et de la répétition du motif, tant il est vérifié que le dessin contemporain est définitivement divers.

Du tracé à la trame, de la réserve à l'accumulation, de l'organique au construit, de la feuille au mur, le dessin n'en finit pas d'occuper l'espace. Comme la pensée, il est fondamentalement extensible, capable d'excursions et d'intrusions en tout genre.

Parce qu'il siège au cœur même du principe créatif, il n'a pas de lieu spécifique, toujours prompt à prendre la forme adéquate à la transcription la plus fidèle qui soit de l'idée de l'artiste. Le dessin, donc, ne peut jamais être qu'autrement.

S'il s'incarne, il n'en demeure pas moins utopique au sens le plus fort du mot, d'autant qu'il est toujours par nature entre une émergence et un achèvement. »

Philippe PIGUET



Impression sur écran sérigraphié : 2001

« Search » : Galerie Galerie l'Engage - 1997

#### Quelques repères : « Trajectoire » 1994-1996

Il parle de son travail comme d'une esthétique du **ratage** qui l'emmène d'un support à l'autre, d'une région du monde à l'autre, vers un au-delà de la pensée.

C'est dans cette direction de travail qu'il explore en 1994 jusqu'à l'épuisement la figure de cartoon Américain **Bip-Bip** et **coyotte** (en anglais **Road Runner and Wile E. Coyote**).

« J'aime le mot croire. En général, quand on dit «je sais», on ne sait pas, on croit. »

**Marcel Duchamp** .

**Bip-Bip**, une forme, un signe, un signal, un son. Le raté ou l'**échec de la raison** qui la fait accéder à une autre dimension, celle d'une pensée qui s'articule sur du différent comme son **insaisissable présent**.

« Des cartons issus d'un cartoon, détournement de l'oeuvre ou de l'**emballage**, ou ce qu'il en reste. Ce qu'il reste de l'oeuvre, **détournement** de l'emballage, issue d'un **cartoon** de carton ».

Extrait du catalogue de l'exposition « **Local héros** »

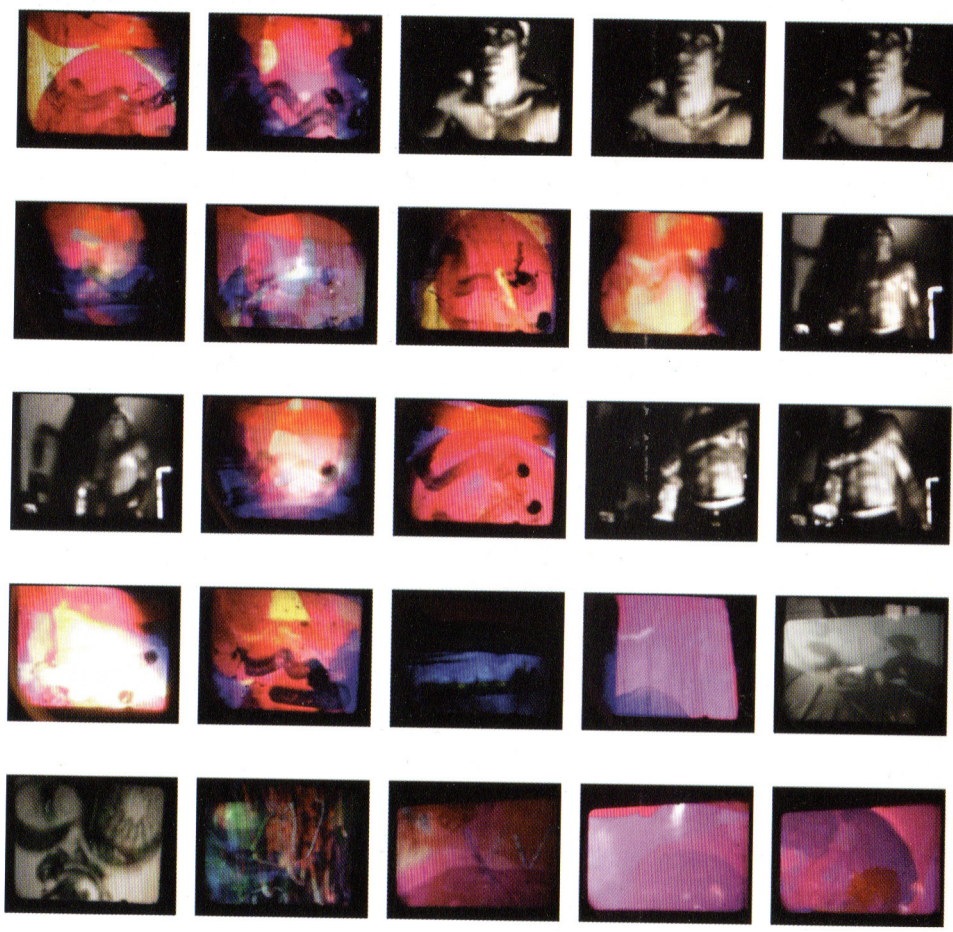
**Galerie Art et Essai, Université de Rennes 2, Rennes 1996.**



« **Bip-Bip** » installation : bip-bip, emballage papier mars, ventouses, ressorts, verre : 1996 *Collection de l'artiste*

« Temps réel et problèmes de liaisons ». 1999 . travail sur pellicule

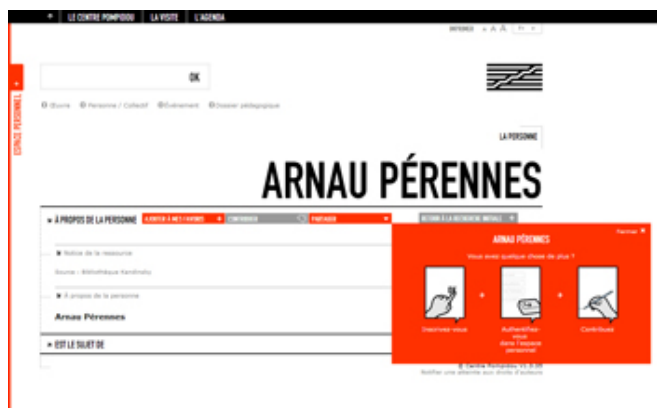
Arnaud Pérennes



Temps réel et problèmes de liaison, 1999  
Technique mixte, film Super 8, vidéo

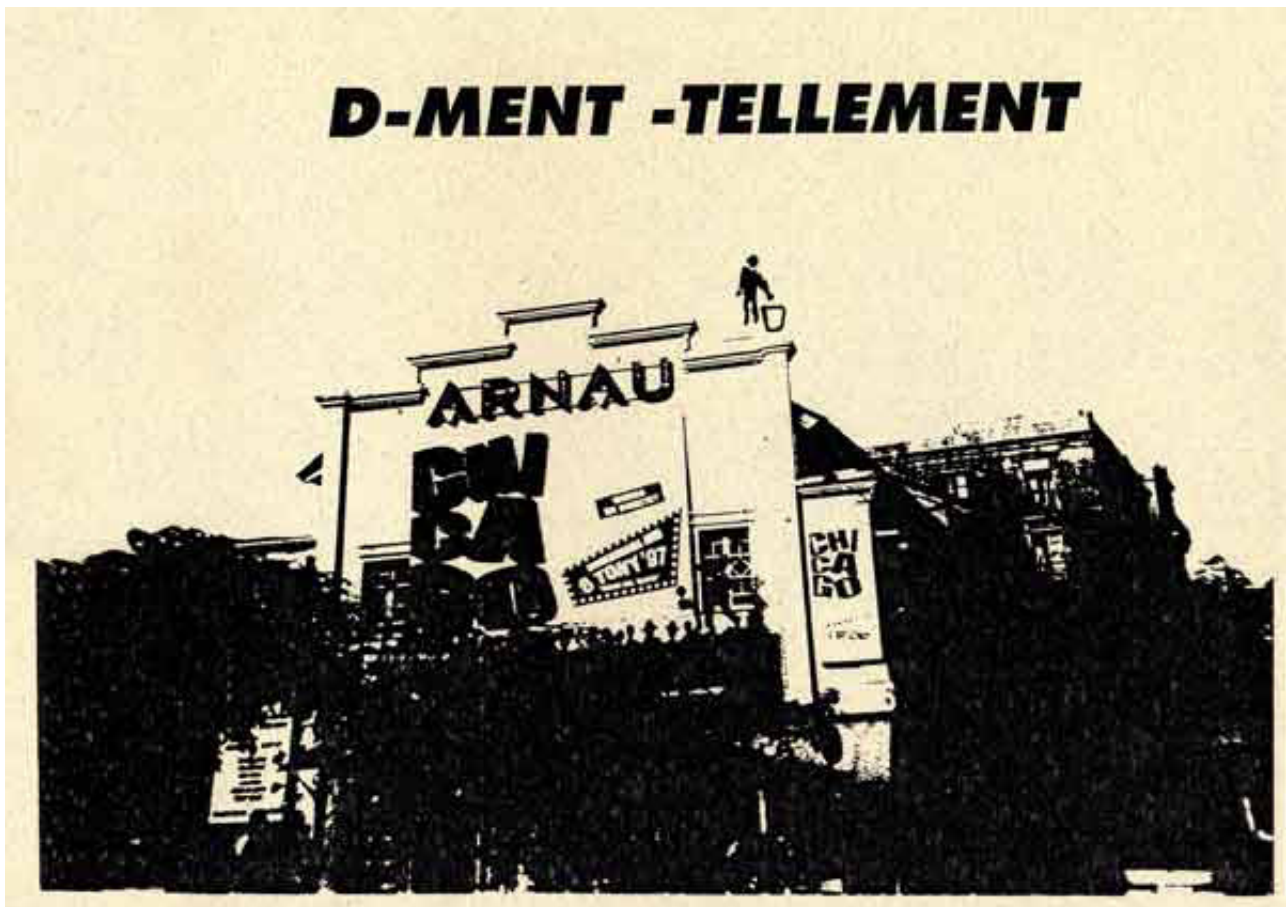
« La Personne » Net art : 1999 - 2013

- « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » Stéphane Mallarmé



« #search » 2001

« d-ment-tellement » impression sur écran sérigraphié : 2001



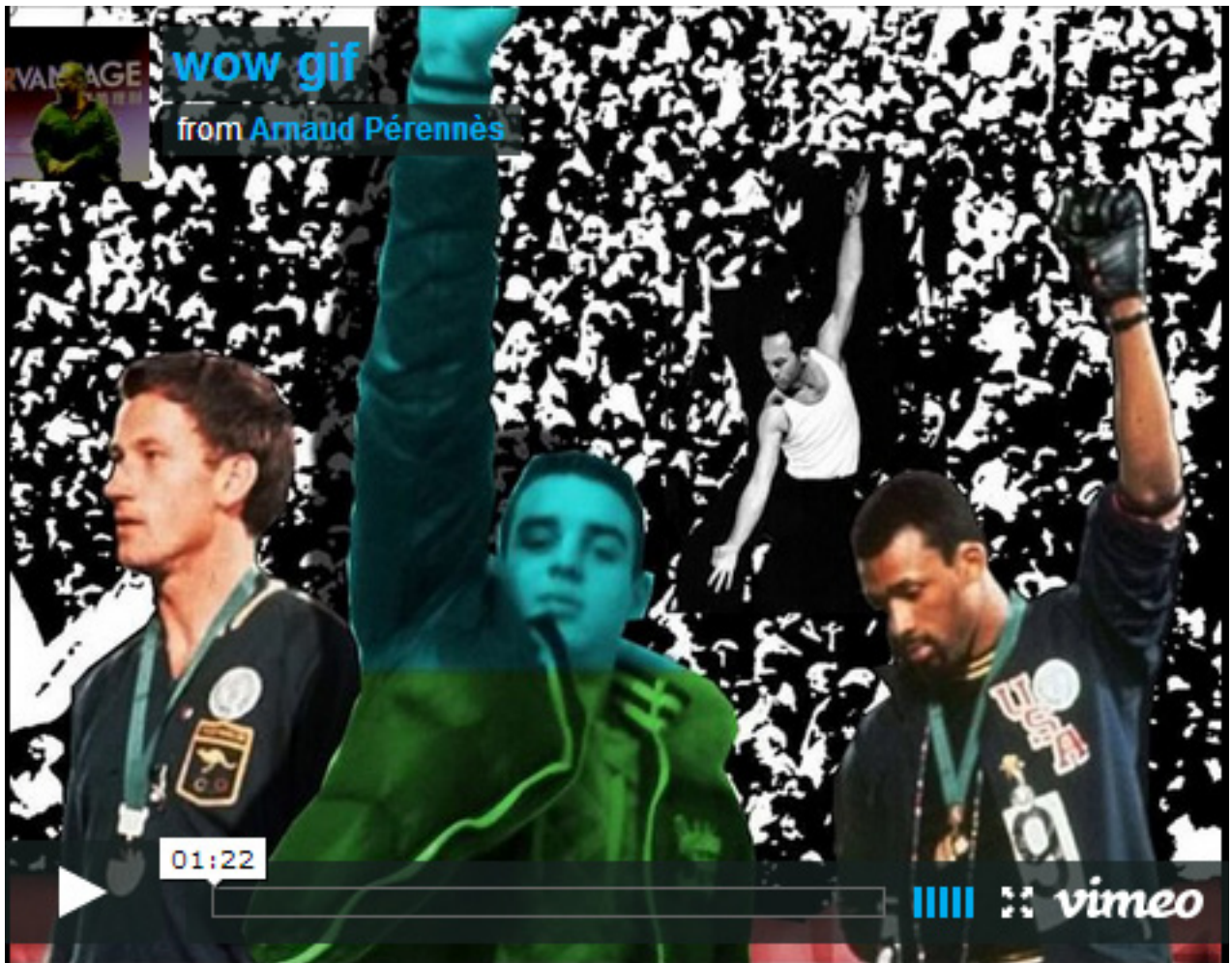
**Education :**

Je m'intéresse particulièrement aux alternatives du **logiciel libre** dans le domaine de l'éducation aux pratiques numériques, au **langage de programmation**, à la création de **jeu sur écran**, à l'enseignement d'outils tel que l'application **Scratch** du MIT.



Voir les textes sur les ateliers numériques sur :  
<http://www.arnaud-perennes.fr/>





«Wow Gallery» 2013 #gif#manipulation#héros#propagande#Détournement#corps

extrait texte sur : « WOW ! I wanna be your hero... »

Une **image** qu'elle soit de nature **photographique** ou **dessinée** n' est jamais donnée. Elle participe presque toujours d'une construction, d'une **manipulation** qu' elle soit de l'ordre de la **perspective** ou produite par le mécanisme de l'appareil photo et autres moyens d' enregistrement de l'image en mouvement. C'est la représentation du monde qui passe souvent par la **manipulation**, l'**artifice**.





# «Screenshot Game»

Mash Up Film Festival - Forum des images 14 et le 15 juin 2014



# «Atelier de création de jeux video et de robotique»

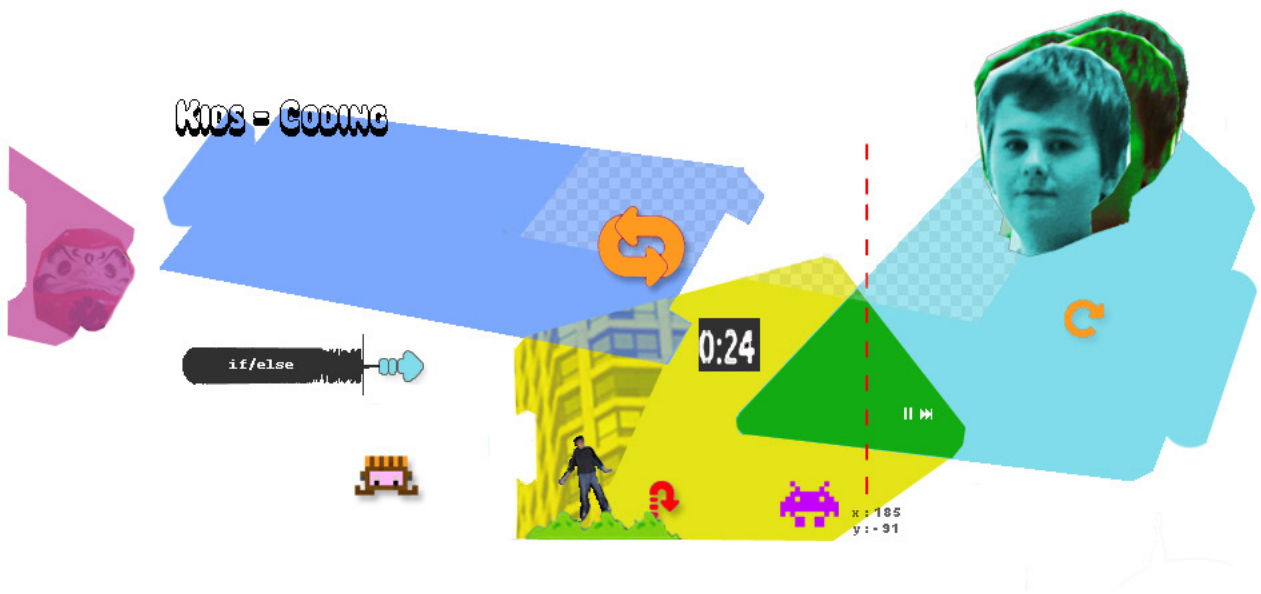
Electroni[k]- Ateliers périscolaires - 2015-2017  
Ecole élémentaire Oscar Leroux - Rennes  
Ecole élémentaire Jacques Prévert - Rennes

Programmation

Animation 2D

Traitement sonore

Fabrication numérique



## curriculum vitæ

-Electroni[k] 2015-2017

Ecole élémentaire Oscar Leroux - Rennes

- «Screenshot Game» Mash Up Film Festival - Forum des images 14 et le 15 juin 2014

- « JE[U] »- Bouillants #06. Juillet 2013 - Avril 2014 (soutenu par la DRAC Bretagne)

- Phono - photo : Sound art juin 2013

Direction du projet et réalisation

Project directed by Guillaume Loizillon

- Dedicate to William Gibson:

Four pieces sur Haze Label,

Novembre 2012

- Traitement sonore Mai 2011, décembre 2010, Mai 2010, Mars 2009,

<http://phono-photo.tracelab.com/annonce.html>

Electrique / Electronique / Pop /électro vjaying

<http://vimeo.com/11359396>

- galerie Art et Essai, Université Rennes 2, « local heros »

- galerie L'Engagé, Rennes, « search », 1999

- galerie Jean-François Meyer, Marseille, 1999

- galerie l'Engage, Rennes, 1999

- Le dessin autrement, mai 2000

- centre Pompidou virtuel

- électro-happening station art électronique, mars 2001(mix audio-vidéo)

Awa, live, 25 min

- Paroles d'internautes, festival Art-Rock, mai 2002. (Installation multimédia)

Arnaud pérennès / ft r et d.

- « Le territoire illimité de la reine de patagonie ». juin 2002

Un film de Edgard Endress et Anne Vauclair

Collaborateur au titre de roi de Patagonie

- « No man no chicken » (danse contemporaine). Compagnie Kassen k / Osman Khelili

Projet soutenu par le DICREAM , la DRAC Bretagne.

Collaborateur au titre de concepteur et auteur multimédia

- création multimédia Le cube Issy-les-Moulineaux, septembre & octobre 2002

- théâtre de la coupe d'or, Rochefort, février 2003, création

- festival braises le triangle Rennes, juin 2003

- C C R N B, Catherine Divérres, Rennes, janvier 2004

- Solo pour Katja (danse contemporaine), création juin 2005 présentation le 22 septembre 2005 au Triangle à

Rennes :

une chorégraphie conçue pour Katja Fleig par Osman Khelili

théâtre SCESC 23 août 2006 Florianopolis brésil

Dança em Pauta festival 2 et 3 septembre 2006 San Paulo

théâtre national de Lorient 19 janvier 2007

- Countries : Le Cube, Issy-les-Moulineaux, mai 2006

## **aides à la création**

- soutien à la création numérique, Ministère de la culture ( DRAC Bretagne ), 2014
- bourse individuel le d'aide à la création, Affaires culturel les (mairie de Rennes) , 2006
- soutien à la création numérique, DICREAM (CNC) , multimedia-danse, 2004
- bourse d'aide à l'achat de matériel , Ministère de la culture ( DRAC Bretagne ), 2001
- bourse individuelle d'aide à la création , Ministère de la culture ( DRAC Bretagne ),1998
- bourse individuelle d'aide à la création, Affaires culturelles (mairie de Rennes), 1998

## **résidences**

- obtention d'un atelier de la région Paca pour une résidence de six mois, Marseille, mars octobre 1999
- CICV Pierre Schaeffer, juin-juillet 2002
- Le Cube, Issy-les-Moulineaux, mai 2006

## **acquisition**

- Frac Bretagne : Search livre d'artiste 1997

## **édition**

- « Search », galerie l'engagé, cahier numéro 3, livres d'artiste
- « Local héros », catalogue d'exposition
- « Le dessin autrement », catalogue d'exposition
- « Warm the french up » Agnès B

## **presse**

- Electroni[k]  
<http://blog.electroni-k.org/3014/la-creativite-numerique-dans-les-ecoles-avec-les-ateliers-periscolaires/>
- Educarennes  
[http://149.202.70.71/index.php/blog/default/listArticle?blog=oscar\\_leroux\\_accueil\\_municipal\\_matin\\_midi\\_et\\_soir&date=201512](http://149.202.70.71/index.php/blog/default/listArticle?blog=oscar_leroux_accueil_municipal_matin_midi_et_soir&date=201512)
- création de jeux vidéo.2015-2016  
<http://www.arnaud-perennes.fr/index.php/kids-coding-enfants-a-rennes-necessite-flash-player/creation-jeux-video-atelier-bilan>
- La Griffé : « Visite d'atelier » 1996
- Les Inrockuptibles : « local héros », 6-12 mars 1996
- Magic !: « awa live-mix », mai 2001
- Ouest-France : « Le dessin autrement », avril 2000 “
- « paroles d'internautes », art Rock 2002
- libération 11 avril 2014  
<http://s0.libe.com/fremen/rennes-2013/le-numerique-aura-hacke-les-temples-de-l-art/>
- Terri(s)toires  
<http://www.terristoires.info/culture/bouillants-6-arnaud-perennes-lartiste-rennais-a-la-recherche-du-coup-parfait-1641.html>
- Bouillants #06  
<http://www.bouillants.fr/fiches/arnaud-perennes>
- <http://creative.arte.tv/fr/community/teaser-bouillants-06>
- Mash Up Film Festival  
<http://www.mashupfilmfestival.fr/invite/arnaud-perennes/>
- MCD  
[http://www.digitalmcd.com/jeu\\_bouillants-06-le-jeu-du-retour-la-realite/](http://www.digitalmcd.com/jeu_bouillants-06-le-jeu-du-retour-la-realite/)
- Poptronics  
<http://www.poptronics.fr/Bouillants-06-le-je-u-en-mode-vert>
- ICEM  
<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/38902>

## Activités pédagogiques : voir

<http://www.arnaud-perennes.fr/index.php/kids-coding-enfants-a-rennes-necessite-flash-player>

<http://www.arnaud-perennes.fr/index.php/kids-coding-enfants-a-rennes-necessite-flash-player/creation-jeux-video-atelier-bilan>

2015-2017

- Electroni[k]- Atelier de création de jeux video - kids coding
- Ecole élémentaire Oscar Leroux - Rennes
- Ecole élémentaire Jacques Prévert- Rennes

2014-2015

- Atelier de création de jeux video
- «Screenshot Game» Mash Up Film Festival - Forum des images 14 et le 15 juin 2014
- «JE[U] »- Bouillants #06. Juillet 2013 - Avril 2014 (soutenu par la DRAC Bretagne)
- Teaser Bouillants#06 : musique Arnaud pérennès

2013-2014

- Atelier de création de multimédia
- WOW GALLERY ! WOW ! I wanna be your hero...
- Compagnie Kassen K / Osman Kassen Khelili et Itinéraire-Bis
- Lycée agricole de Caulnes / classe de 3e technologique

2010-2013

- Atelier numérique 6-12 ans:
- école publique Léon Grimault Rennes

## Compétences informatique :

### - SITE INTERNET et ANIMATION INTERACTIVE 2d - JEUX

Html/CSS-MySQL-CMS-JQuery-JavaScript, Bootstrap, Flash-ActionScript-Adobe suite-AppInventor-Scratch

### - IMAGE & EDITION

Adobe suite-Photoshop-Illustrator-InDesign

### - VIDEO

Final Cut - Première -After effect - vegas - resolume

### - TRAITEMENT SONORE ET MUSIQUE

- home studio midi analogique et numérique, Natives instrument, Ableton live ...

### - LOGICIELS LIBRES UTILISES POUR DES PROJETS PEDAGOGIQUES. «workshops numériques»

- Scratch / Thymio2 / Aseba / Blockly4Thymio / scratch2-thymio / Arduino / Gimp / sketchUp / Audacity / Audiotool / Scribus

## **études**

-Université Panthéon Sorbonne (Paris I)

droit

-EFAP PARIS

Filière Image & Médias

-2001 Mastère Multimédia (espaces plastiques/espaces numériques), École des Beaux arts de Rennes

(obtenu avec mention en mars 2002 )

-1995 DNSEP ( Diplôme National Supérieur d'expression Plastique) , École des beaux Arts, Rennes, ( section art)

## **Formations web**

-Synthèse Rennes 360 heures sur 6 ans.